

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
г. Сергиев Посад



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №6»
И.А. Самаркина
_____ 08 20 19 г.

Рабочая программа

по ИХЖ
_____ (базовое обучение)
11 _____ класс

Составитель: Тиханова Татьяна
Александровна
_____ Учитель истории

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по истории для 11 класса составлена на основе:

- базисного учебного плана 2004 г. (Приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования");

- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»;

- учебного плана МБОУ СОШ № 6 на 2019 -2020 учебный год;

- авторской программы по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2010 г.

Рабочая программа по МХК для 11-го класса рассчитана на 1 час в неделю.

Цель программы помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

Задачи:

- Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;
- освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности;
- овладение элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации;
- формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными традициями;
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участия в межкультурном взаимодействии, толерантного отношения к представителям других народов и стран.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Содержание учебного предмета

Художественная культура Нового времени

Барокко. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Опера барокко. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские). Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)

Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто).

Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто – яркий представитель живописи рококо. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)

Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)

Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры). Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б. -К. Растрелли и Э. Фальконе)

Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”). “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

Художественная культура конца XIX – XX века

Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве” и “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”

Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Модерн в архитектуре.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин

Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)

А. Матисса. «Чистота художественных средств». Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма

Русский режиссерский театр. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

Содержание программы

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Художественная культура нового времени.	12
2	Художественная культура XIX в.	9
3	Художественная культура конца XIX - XX в.	13
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Художественная культура нового времени. 12 часов.					
1	Художественная культура барокко.	1	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ).	04.09	
2	Архитектура барокко.	1	Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов.	11.09	
3	Изобразительное искусство барокко.	1	Работа с текстом живописного произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов.	18.09	
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1	Сочинение-эссе о впечатлениях от живописных произведений Рембрандта.	25.09	
5	Музыкальная культура барокко.	1	Создание творческих портретов композиторов, подготовка конкурса знатоков русской духовной музыки.	02.10	
6	Художественная культура классицизма и рококо.	1	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	09.10	
7	Классицизм в архитектуре Западной	1	Исследовательская работа по созданию маршрута заочной экскурсии по	16.10	

	Европы.		Версалью.		
8-9	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	2	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	23.10 06.11	
10	Композиторы Венской классической школы.	1	Визуализация впечатлений от оперной музыки Глюка, используя памятка из справочного отдела учебника.	13.11	
11	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Подготовка рефератов и эссе по персоналиям Казакова и Баженова.	20.11	
12	Искусство русского портрета.	1	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	27.11	
Художественная культура XIX в. 9 часов.					
13	Неоклассицизм и модернизм в живописи.	1	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	04.12	
14	Художественная культура романтизма: живопись.	1	Описание понравившихся картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного раздела учебника.	11.12	
15	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	Описание понравившихся картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного	18.12	

			раздела учебника.		
16	Зарождение русской классической музыкальной школы.	1	Описать произведение композитора по памятке.	25.12	
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в.	1	Сделать подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни народа (оформить в виде слайд-шоу, стенда, альбома).	15.01	
18	Социальная тематика в западно – европейской живописи реализма.	1	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	22.01	
19-20	Русские художники – передвижники.	2	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	29.01 05.02	
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	1	Описать произведение композитора по памятке.		
Художественная культура конца XIX - XX в. 13 часов.					
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	12.02	
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой	19.02	

			информации на заданную тему.		
24	Символ и миф в живописи и музыке.	1	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	26.02	
25	Художественные течения модернизма в живописи.	1	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	04.03	
26 – 27	Русское изобразительное искусство XX в.	2	Оформить выставку-стенд по теме: «Мастера русского авангарда».	11.03 18.03	
28	Архитектура XX в.	1	Описать одно из архитектурных сооружений 20 века, которое произвело наибольшее впечатление.	01.04	
29	Театральная культура XX в.	1	Сравнить театральные системы Станиславского и Мейерхольда, написать рецензию на одну из современных пьес современных драматургов.	08.04	
30 – 31	Шедевры мирового кинематографа.	2	Пользуясь справочной литературой охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино.	15.04 22.04	
32 - 33	Музыкальная культура России XX в.	2	Прослушать некоторые романсы Рахманинова, и поделиться впечатлениями в небольшом сочинении-эссе	29.04 06.05	
34	Стилистическое	1	Дать определения новых видов	13.05	

	многообразии западноевропейской музыки.		музыкального искусства по словарям.		
--	---	--	-------------------------------------	--	--

Учебно-методическое обеспечение

Для ученика:

Учебник:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.;

Для учителя:

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.;

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

№ от «29» 02 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Н.П. Ширяева

«29» 02 2019 г.